



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico  
Sociale,

Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296

Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2022/2023**

<b>Docente: REZZADORE CRISTINA</b>
<b>Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Classe: 1^C</b>
<b>Indirizzo: SCIENZE APPLICATE</b>



# Istituto di Istruzione Superiore

## “LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico  
Sociale,

Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296

Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b>DISEGNO</b>	
<b>Argomenti</b>	<b>Capitoli e/o pagine</b>
Presentazione della materia e strumenti da utilizzare (squadre, matite, fogli, compasso...)	materiale digitale fornito dalla docente
Costruzioni di base: <ul style="list-style-type: none"><li>- la squadratura del foglio da disegno;</li><li>- tracciamento di linee parallele e perpendicolari</li></ul>	materiale digitale fornito dalla docente
Le costruzioni geometriche: <ul style="list-style-type: none"><li>- parallele, perpendicolari, angoli e bisettrici;</li><li>- poligoni regolari inscritti in una circonferenza;</li><li>- poligoni regolari di lato assegnato;</li><li>- curve policentriche (ovali, ovoli, spirali)</li></ul>	<b>Unità A2</b>
Proiezioni ortogonali: <ul style="list-style-type: none"><li>- cenni di geometria descrittiva;</li><li>- coordinate in proiezioni ortogonali</li><li>- proiezioni ortogonali di figure piane;</li><li>- proiezioni ortogonali di solidi singoli;</li><li>- proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.</li></ul>	<b>Unità B1</b> e materiale digitale fornito dalla docente
Proiezioni ortogonali: <ul style="list-style-type: none"><li>- rappresentazione del piano;</li><li>- di figure piane inclinate ad uno o più piani di proiezione con il metodo del ribaltamento;</li><li>- di solidi poggianti su piani inclinati ad uno o più piani di proiezione.</li></ul>	<b>Unità B1</b> e materiale digitale fornito dalla docente
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>Argomenti</b>	<b>Capitoli e/o pagine</b>
<b>UNITA' 1_La Preistoria</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>L'epoca e le idee</b></li><li>● <b>L'arte preistorica:</b> le pitture rupestri, le Veneri steatopigie: <i>la Venere di Willendorf</i>, le prime forme di architettura megalitiche: menhir, dolmen e cromlech</li></ul>	<b>Cap. 1</b> pagg. 10-12, 14-22 e materiale digitale fornito dalla docente
<b>UNITA' 2_La Mesopotamia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>L'epoca e le idee</b></li><li>● <b>L'arte e l'architettura mesopotamiche:</b> dall'argilla al mattone, la scrittura cuneiforme, l'arte per celebrare il sovrano</li><li>● <b>L'arte sumera:</b> le ziqqurat, le statuette di oranti, Lo stendardo di Ur;</li><li>● <b>L'arte assira e babilonese:</b> i rilievi assiri, i Lamassu, la Porta di Ishtar di Babilonia, i mattoni invetriati</li></ul>	<b>Cap. 2</b> pagg. 24-34 e materiale digitale fornito dalla docente
<b>UNITA' 3_L'antico Egitto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>L'epoca e le idee</b></li></ul>	<b>Cap. 3</b> pagg. 36-42, 44-50



# Istituto di Istruzione Superiore

## “LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico  
Sociale,

Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296

Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>L'arte egizia:</b> Immutata e anonima, arte religione e potere, tra eccezione e ritorno alla tradizione;</li><li>● <b>L'architettura monumentale:</b> mastabe, piramidi a gradoni e piramidi a facce lisce, la Valle dei Re; i templi</li><li>● <b>La pittura e il bassorilievo:</b> le convenzioni nella rappresentazione della figura umana e dello spazio;</li><li>● <b>La scultura:</b> le convenzioni nella rappresentazione della figura umana; le rappresentazioni del faraone; il realismo di epoca amarniana</li></ul>	e materiale digitale fornito dalla docente
<b>UNITA' 4_Creta e Micene</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>L'epoca e le idee;</b></li><li>● <b>L'arte e l'architettura a Creta:</b> i palazzi: il palazzo di Cnosso con analisi del <i>Gioco del Toro</i>, la ceramica invetriata, le statuette votive, la produzione vascolare;</li><li>● <b>L'arte e l'architettura a Micene:</b> le città-fortezze, le mura ciclopiche, il triangolo di scarico: la Porta dei Leoni a Micene, il Tesoro di Atreo a Micene, la falsa cupola, i corredi funerari: <i>la Maschera di Agamennone</i>.</li></ul>	<b>Cap. 4</b> pagg. 54-65 e materiale digitale fornito dalla docente
<b>UNITA' 5 _ La Grecia arcaica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>L'epoca e le idee;</b></li><li>● <b>Il Periodo di Formazione:</b> la produzione vascolare, lo stile protogeometrico e geometrico, l'Anfora del Dipylon, lo stile orientalizzante;</li><li>● <b>La ceramica in età arcaica:</b> la rappresentazione della figura umana, tecnica a figure rosse e a figure nere, il Cratere a calice di Euphronios, il Kylix di Sosias, il Cratere di Sarpedonte;</li><li>● <b>L'architettura templare:</b> i tipi di templi, gli ordini architettonici, lo studio delle proporzioni, i templi dorici in Grecia e in Sicilia;</li><li>● <b>La scultura arcaica:</b> la scultura dedalica con la Dama di Auxerre, il Kouros e la Kore, la rappresentazione della figura umana, il sorriso arcaico, le tre correnti predominanti: dorica, ionica e attica con analisi di alcuni Kouroi e Korai, la colmata persiana;</li><li>● <b>Le decorazioni nei templi:</b> frontone del tempio di Artemide a Corfù, il frontone del tempio di Atena Aphaia a Egina, la decorazione delle metope.</li></ul>	<b>Cap. 5</b> pagg. 68-78, 80-103 e materiale digitale fornito dalla docente
<b>UNITA' 6 _ La Grecia classica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>L'epoca e le idee;</b></li><li>● <b>Lo stile Severo:</b> la scomparsa del sorriso arcaico, i Bronzi di Riace, lo Zeus di Capo Artemisio, l'Auriga di Delfi, la tecnica di fusione a cera persa;</li><li>● <b>Mirone:</b> la resa del movimento: il <i>Discobolo</i>;</li></ul>	<b>Cap. 6</b> pagg. 104-114, 119-136, 142-144 e materiale digitale fornito dalla docente



# Istituto di Istruzione Superiore "LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico  
Sociale,

Scientifico, Scienze Applicate

Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296

Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7

e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>L'età classica matura:</b> Policleto: il <i>Discoforo</i>, il Canone: il <i>Doriforo</i> e l'<i>Amazzone ferita</i>, il <i>Diadumeno</i>; Fidia: l' <i>Amazzone ferita</i> (confronto con lo stesso soggetto di Policleto), la direzione e le decorazioni scultoree dell'edificio del Partenone; la statua di Athena Parthénos;</li><li>● <b>L'acropoli di Atene:</b> il Partenone, la sezione aurea e il triangolo aureo, i Propilei, Tempio di Atena Nike, l'Eretteo;</li><li>● <b>Il teatro:</b> la struttura e la funzione delle diverse parti del teatro greco.</li><li>● <b>Il Tardoclassicismo:</b> la crisi della polis, i nuovi soggetti nella statuaria e la loro rappresentazione più umana, alcuni scultori del tardoclassicismo: Prassitele, Skopas, Lisippo.</li><li>● Cenni sulla pittura nel mondo greco in età classica.</li></ul>	
<b>UNITA' 7 _ L'Ellenismo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>L'epoca e le idee;</b></li><li>● <b>L'arte ellenistica:</b> la rottura con il Classicismo, un'arte celebrativa e individualistica; il rinnovamento urbanistico con l'applicazione dell'impianto ippodameo; L'altare di Pergamo, il <i>Laocoonte</i>, la <i>Venere di Milo</i>, <i>La Nike di Samotracia</i>; le tendenze realistiche</li></ul>	<b>Cap. 7</b> pagg. 148-150, 154-159, 161, 163, 165, 167 e materiale digitale fornito dalla docente

<b>Argomenti (ed. civica)</b>	<b>Capitoli e/o pagine</b>
<b>I beni culturali: uno strumento per comprendere la propria identità.</b> Il "valore" del bene culturale: tutela, conservazione e valorizzazione. Conoscere il territorio: <ul style="list-style-type: none"><li>- ricerca, analisi e condivisione in classe di alcuni beni culturali e artistici nel territorio di appartenenza.</li></ul>	presentazione multimediale condivisa dalla docente.

### Libro di testo:

- Dossier Arte: dalla Preistoria al Gotico - Vol. 1 - a cura di Claudio Pescio - Giunti
- Disegno e rappresentazione - idee per imparare - terza edizione - Sergio Sammarone - Zanichelli

### Altri materiali utilizzati:

- presentazioni multimediali predisposte dalla docente e condivise su Google Classroom;
- video illustrativi di approfondimento sugli artisti e sulle opere affrontate.

**DATA: 05.06.2023**

**FIRMA DEL DOCENTE Prof.ssa Cristina Rezzadore** \_\_\_\_\_

**Firme dei rappresentanti di classe:** \_\_\_\_\_